

A T A

Nº 11 / F M C B / 2 0 2 4

Bombinhas, 26 de Junho de 2024

**ATA DA PRIMEIRA REUNIÃO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO EDITAL DE CHAMAMENTO
PÚBLICO 06/FMCB/2024 – EDITAL MESTRA ELZA ROSA**

Aos vinte e seis dias do mês de junho de dois mil e vinte e quatro reuniram-se, em primeira reunião, Luiz Antonio Patricio, Marília Dias e Gabriela Laís Becker membros da Comissão Permanente de Organização e Acompanhamento de Projetos Culturais – CPOA criada sob Decreto Municipal Nº 3041/2023 de um de fevereiro de dois mil e vinte e três e alterada pelo Decreto nº 3193/2024 de dezessete de junho de dois mil e vinte e quatro, indicados para formarem a Comissão de Seleção do Edital de Chamamento Público 06/FMCB/2024 – Edital Mestra Elza Rosa conforme item 6.3 do texto editalício, na sede administrativa da Fundação Municipal de Cultura de Bombinhas – Santa Catarina, Casa de Cultura “Dona Tila”, localizada na Rua Parati, 203, Centro, Bombinhas, às 15 horas em primeira convocação, com a pauta de realizar a fase de Análise Técnica de mérito cultural dos projetos inscritos no Edital Mestra Elza Rosa 2024, via plataforma Mapa Cultural Consórcio Ciga. O presidente da comissão Luiz Antônio Patrício saúda as demais membros e inicia a reunião mostrando que o edital recebeu a inscrição de apenas um projeto cultural, a proposta CULTURA VIVA PELO BRASIL E SUA DIVERSIDADE do proponente Instituto Boimamão de Preservação e Fomento da Cultura (CNPJ 02.897.358/0001-94), identificada na plataforma Mapa Cultural pela Chave de Inscrição on-735327624. Em seguida seguiu-se para leitura e análise do Plano de Trabalho. Luiz Antonio apresenta a proposta do projeto que consiste em realizar um evento alusivo ao Dia do Folclore e as comemorações de 20 anos do Cultura Viva no Brasil promovendo uma feira cultural com artesanato, culinária tradicional e apresentações culturais/folclóricas; realizar a reforma do telhado da Casinha da Memória e revitalizar os espaços internos e externos do Museu Comunitário Engenho do Sertão adicionando rampas de acessibilidade. Após a análise do Plano de Trabalho por cada membro, e atribuição das notas na plataforma considerando os critérios de avaliação, os membros passam para a emissão dos pareceres técnicos sobre o projeto. O presidente Luiz Antonio reforça que o Instituto Boimamão através de suas ações voltadas ao patrimônio e memória da comunidade de Bombinhas corrobora com o Programa de Salvaguarda do Patrimônio Cultural. Seus projetos tem abordagens que vão desde cultura popular, folclore, patrimônio agroalimentar, turismo de base

comunitária, sustentabilidade ambiental/sociocultural, economia criativa, educação patrimonial entre outros. Diante da proposta cultural, Luiz solicita atenção do proponente em algumas observações realizadas:

1. Pede-se atenção as instruções normativas ABNT 9050 que trata de acessibilidade em espaços, visto que promover um espaço acessível para deficientes físicos e com mobilidade reduzida é assunto delicado e amplo, sendo que apenas rampas não promoverá 100% acessibilidade no espaço, se não houver abertura de espaço entre as portas suficientes além de espaço para manobras de uma cadeira de rodas por exemplo, não adiantará fazer apenas as rampas, sendo indicado orientações de um profissional (arquiteto) para execução deste serviço que não foram previstos no plano de aplicação nem nos impactos previstos/resultados esperados.
2. No projeto não foi possível identificar quantitativos de pessoas e seu perfil, por exemplo: quantos feirantes expõe aproximadamente na feira do engenho, que são? de onde são? Que tipos de produtos são expostos? Quais grupos e agentes culturais participariam ou estariam previstos para a programação cultural. Pois um grupo que precisa de deslocamento de cidades do entorno tem preços diferentes dos grupos locais.
3. De que forma identificaria e comprovaria a participação de turistas e visitantes na Feira do Engenho? Pode ser uma pesquisa de satisfação, lista de presença, entre outros.
4. No plano de aplicação questiona-se se é possível a realização das reformas previstas dentro do valor informado. Além de compreender que o valor informado para as apresentações culturais, estariam abaixo do valor de mercado para o reconhecimento de forma digna e justa. Luiz destaca que os apontamentos servem como uma crítica construtiva para o crescimento da Instituição e não desqualifica o proponente que é referência nacional na promoção do patrimônio cultural, posto isto, declara parecer favorável a sua aprovação. A membro Gabriela Lais Becker corrobora com o exposto por Luiz, citando ainda que as ações do Instituto atendem públicos diversos como estudantes da rede municipal de ensino, grupos em vulnerabilidade social, agentes culturais e comunidade em geral. Diante da proposta cultural, Gabriela solicita atenção do proponente em alguns pontos que carecem de detalhamento e podem ser apresentados no relatório de execução final:

1. Identificação do quantitativo de pessoas envolvidas na feira e seu perfil, por exemplo: quantos feirantes aproximadamente expõe e são impactados pela feira do engenho? Que tipos de produtos artesanais e culinários são expostos? Quais grupos e agentes culturais estariam previstos para a programação cultural dentro de cada manifestação?
2. Qual metodologia será utilizada para mensurar e comprovar o público presente e a participação de turistas e visitantes na Feira do Engenho? Pode ser uma pesquisa de satisfação, lista de presença, registros fotográficos.

Ademais, o proponente é referência nacional na promoção do patrimônio cultural, e diante do exposto, Gabriela declara parecer favorável quanto a aprovação do projeto. A membro Marília Dias, em seu parecer destaca que a proposta apresentada pelo proponente Instituto Boimamao Preservação e Fomento da Cultura está de acordo com o

Plano Municipal de Cultura, fortalecendo as práticas de salvaguarda do patrimônio cultural do município. É interessante ressaltar o mês escolhido para a realização do evento cultural e sua justificativa, dando ênfase ao ano comemorativo de 20 anos do Movimento Nacional Cultura Viva do Minc. A proposta abrange diversas áreas e, conseqüentemente, agentes dessas, como artesãos, artistas cênicos, músicos, etc. A meta de reforma do telhado da Casinha de Memória é de extrema importância para o Instituto e, assim, para o desenvolvimento de espaços culturais e de memória da cidade. Além desta meta, está prevista também a revitalização de acessos e acessibilidade que, seria a meta principal, levando em consideração que no espaço que abrange o Instituto hoje (desde a entrada de pedestres e carros até os acessos ao banheiro e demais edifícios) é insuficiente. Sendo assim, em seu parecer Marília reconhece as ações desta instituição e estima sucesso na realização deste projeto, sendo então favorável a sua aprovação. Diante do exposto, esta Comissão de Seleção declara a proposta CULTURA VIVA PELO BRASIL E SUA DIVERSIDADE do proponente Instituto Boimamão de Preservação e Fomento da Cultura APROVADA na Fase de Análise Técnica com Nota 8,66. Esgotada a ordem do dia e como ninguém mais fez uso da palavra, foram encerrados os trabalhos e eu, Gabriela Lais Becker lavro esta Ata, a qual, foi lida e aprovada, recebendo as assinaturas de todos os membros do CPOA. Desta Ata serão extraídas cópias autênticas para os fins legais.

Luiz Antonio Patrício
Presidente

Gabriela Lais Becker
Secretária

Marília Dias
Membro I